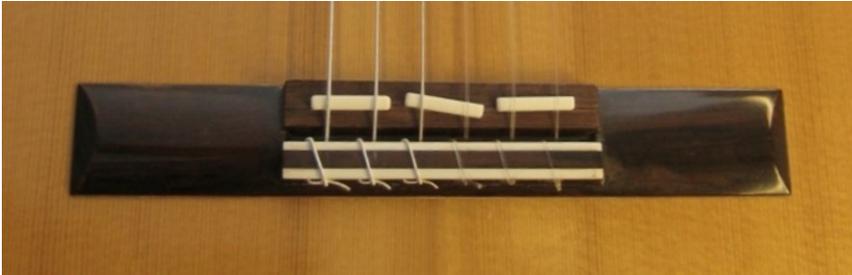


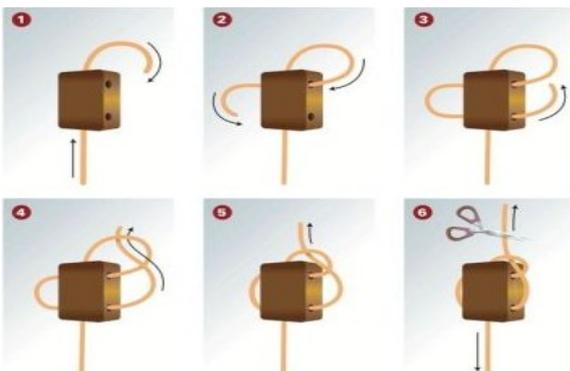
## Zurück zum 6-Lock Knüpfblock

*Der ursprüngliche 6-Lock Knüpfblock ist und bleibt der Beste !*

Sowohl die Erfindung des FABS vom Erfinder Andreas Feilen,  
habe ich verbessert,



als auch die Erfindung der StringTies vom Erfinder van Hecken,  
habe ich im Preis und seiner Handhabung deutlich vereinfacht.



Hält stabil !  
Das einfädeln ist ein bisschen frickelig.  
Die Reihenfolge muss eingehalten werden.  
Zum Schluss das Unterschlagen nervt.

Und mit 20 Euro sind die kleinen Würfel  
völlig überteuert.

*Das kann ich einfacher und billiger.*

## Vereinfachte StringTies

Hier der Blick auf meine IV., bei der ihr meine Halterung angebracht seht.



Die kleinen Buchstabenwürfel 6 x 6 x 6 mm, mit einer 3 mm Bohrung, aus dem DIY-Laden, zum Basteln von Buchstaben Armbändern.

Bekommen endlich, in Sachen Saitenhalter, den ihnen zustehenden Respekt!

Die Handhabung ist denkbar simpel.

Die Basssaiten und die dicke G-Saite, werden zweimal durch die Bohrung geführt.

Die Diskantsaiten B und E werden dreimal durchs Loch geführt.

Fertig, man muss nichts weiter machen. Kein Quatsch, der Zug der Saiten knebelt die Saiten und verhindert so, dass sie raus rutschen!

**Seit vielen Wochen sind sie absolut stimmstabil!**

Nebenbei, so finden wir, sieht es lustig und zugleich chick aus.

Dutzende dieser kleinen Würfe, gibt es im Bastelladen für runde Euros!

Wir haben beim betrachten dieser Bilder schon eine weitere Verbesserung der Würfel, dazu muss man jedoch mit einer Feile Hand anlegen...

***“Wer Perfektion versucht zu verbessern, hat sie als solche nicht erkannt.“***

## Verbessertes FABSystem

Die Realisierung der Weiterentwicklung des FABSystems, hat schon ein wenig mehr Mühe an Arbeitsaufwand mit sich gebracht.



Unter den drei Untersätteln ist jeweils ein Schlitz mit einer Breite von 3,5 mm eingelassen. Ihr seht es an dem eingelassenen hellen Streifen am Boden der Nut. So passen die Stifte mit gleichem Durchmesser, die durch die Sättel getrieben und damit verleimt sind, genau in die Schlitz.

Die Untersättel vor und zurück schieben und drehen, was noch kein Besonderheit zum Original darstellt. Der große Vorteil zur ursprünglichen Erfindung ist jedoch, der, dass die Sättel beim wechseln der Saiten, ihre Position behalten und nicht lose in der Gegend herumfliegen.

Wir von MukerBude denken, dass diese beiden kleinen Erweiterungen der StringTies und des FABs als eine innovative Weitererfindung, die Welt der Konzert-Gitarren erobern wird.

Alle meine Gitarren werden - im Laufe der Zeit - mit diesem System ausgestattet.

***Betrachtet bitte alles Nachfolgende, als Entwicklungsgeschichte, die zu den oben aufgeführten Lösungen geführt haben.***

## Auch schon wieder Geschichte:

Ist er jetzt total durchgeknallt ? Nein, damit ist nicht der blaue Longnose gemeint?



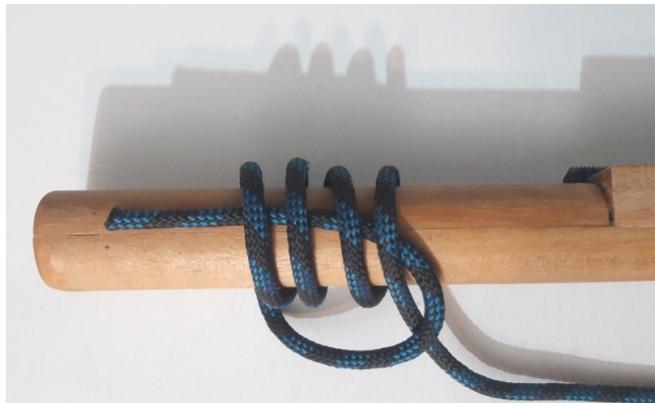
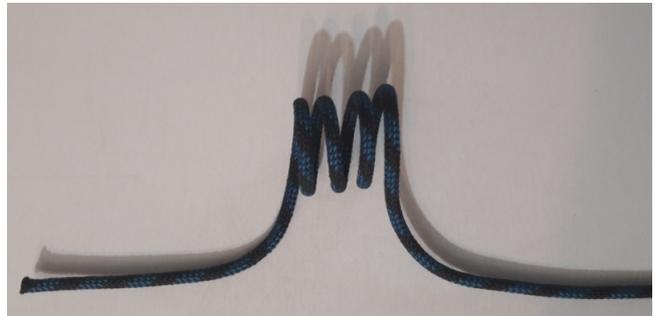
Ich bin mir nicht sicher, ob es sich um einen "Doppelten Überhandknoten", oder einen "Franziskaner-Knoten" handelt. In jedem Fall ist es ein "Stopper-Knoten", und den brauchen wir!

Herstellen lässt sich dieser extrem feste Endknoten (am Seilende) ganz leicht.

Nimm die Saite, mit dem langen Ende rechts. Mach eine große Schlaufe und nimm das kurze Ende ebenfalls in die rechte Hand. Drehe die Schlaufe mit der linken Hand zweimal um 90°, und stecke von unten das kurze Ende durch die Schlaufe, so das es wieder nach links zeigt.

Voilà ... ein simpler und extrem fester Endknoten.

Ein noch fetterer Stopper - gut geeignet für die B und e' Saite - ist der Ashley - Knoten.



Knoten sind einfach, wenn man sie kennt. Nimm die Gitarren-Saite in die rechte Hand und wickle das linke Ende dreimal um den Zeige-Finger. Wie oben. Oben rechts, siehst Du die Wicklung. Jetzt wird nur noch das linke Ende, über das lange rechte Ende durch die Spirale gesteckt. Fertig ist der Ashley-Stopper.

Natürlich braucht es für die Knoten eine stabile Platte, hinter dem Knüpfblock. Pertinax ist dafür hervorragend geeignet !

Je dünner und glatter die Saite, desto dicker der Knoten. Für die E-Saite reicht ein simpler Überhand-Knoten. Die e' Saite braucht schon diesen dicken Ashley-Stopper Knoten.

## Alternative Knüpftechnik beim 12-Loch Knüpfblock

Leider ist der Urheber unbekannt.

Zufällig gefunden auf Pinterest. Sollte jemand den Urheber dieser schon fast genialen Knüpftechnik kennen, lasst es mich unbedingt wissen.

Damit ich den ausgesprochen hellen Kopf entsprechend würdigen kann.



Wer sich schon mal ernsthaft Gedanken über die vielfältigen Knüpftechniken - die ohne einen am Ende der Saite angebrachten Kreuzschlag auf Basis der Überhand-Knoten und/oder einer zusätzlich angebrachten Halterungshilfe die bei Carbon Saiten nicht funktionieren, weil diese super glatt sind – weiß wie komplex dieses vermeintlich simple Thema ist.

Immerhin haben sich bereits schon so einige Firmen (mehr oder weniger professionell) dem Thema angenommen. Das bisher einzige Ergebnis sind die „String Tie's“. Die nicht besser funktionieren als meine kleinen Knöpfe.

Auch die Entwicklung des 12-Loch Knüpfblocks hält die Carbon Saiten nicht ohne Knoten.

Deshalb ist ab jetzt mein absoluter Favorit die im Bild zu sehende Methode. Ich habe sie mit meinen bevorzugten Carbon Diskant-Saiten ausprobiert und sie halten sehr gut die Stimmung und rutschen nicht aus der Steghalterung heraus, um mit dem Saitenende wie mit einem Peitschenhieb die Decke zu ruinieren.

## Erweiterung der Steghalterung

Mit wachsender Erfahrung sind auch meine Ansprüche an den Klang einer Konzert-Gitarre gestiegen. Zuerst habe ich mir eine sehr ordentliche klingende Student Gitarre zugelegt, die jedoch mit einem etwas muffigen G daher kam. Konzert-Gitarristen ist dieses Problem bekannt. Das Forum von und mit Herrn B.C.Hoffmann "[Klassikgitarre - Konzertgitarre und Flamenco](#)" hat mir da kompetent weiter geholfen. Seitdem spiele ich im Diskant die empfohlenen Carbon Saiten. Leute probiert es aus, ihr werdet es nicht mehr missen wollen, mich begeistert der Klang dermaßen, das ich mir die Meistergitarre des selben Herstellers zugelegt habe. Natürlich spiele ich auch dort Carbon Saiten, obwohl es aufgrund des guten Klangs der G-Saite nicht nötig wäre.

Soviel zur Vorgeschichte.

Die drei hohen Carbon Saiten (Diskant) sind dünner als Nylon und extrem glatt, also hätte ich den Mehrfachknoten zur Befestigung am Knüpfblock anwenden müssen, diesen verabscheue aus ästhetisch Gründen. Auf der Suche nach einer optisch und vor allem klanglich zufriedenstellenden Lösung blieb nur der...

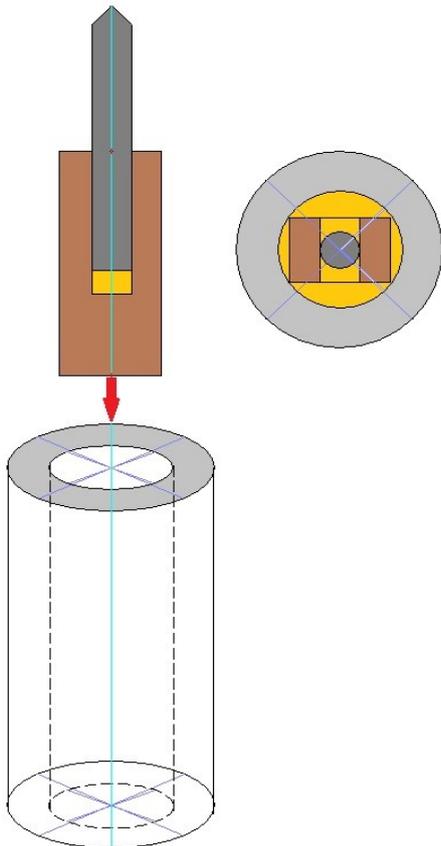
### 12-Loch-KnüpfBlock

...hatte ich damals weiter unten schon mal kurz angeschnitten.

Also habe ich mich entschieden die Knüpfblöcke meiner Konzert-Gitarren auf 12 Loch zu erweitern. Auch unter dem Gesichtspunkt, dass der Druck der Saiten auf den Steg deutlich größer und somit den Klang verbessert wird.

Guckst Du "[Berechnung - SaitenDruck](#)"

Schneller gedacht als gemacht:



Als erstes braucht es einen Bohrer mit 1,3-1,5mm Durchmesser der 200mm lang ist. Auf dem Markt findet sich ein solches Spezialwerkzeug nicht.

Ich habe mich für ein 6mm durchmessendes Aluminium Röhrchen mit einer Wandstärke von 1,2mm entschieden, also einem Hohlraum von 3,6mm. Von diesem Rohr habe ich 20cm abgesägt. Dann aus einer 2,5mm dicken Pertinaxplatte einen Streifen mit der Länge von 80mm und einer Breite von ca. 3.4mm ausgesägt und so lange zurecht gefeilt bis das Rechteck möglichst genau in den inneren Durchmesser des Aluröhrchens passt.

Beschreibung der Skizze:

**Hellgrau** das Aluminium Röhrchen 6 x 200mm

**Dunkelgrau** der Bohrer 1,3mm - 20mm Bohrtiefe.

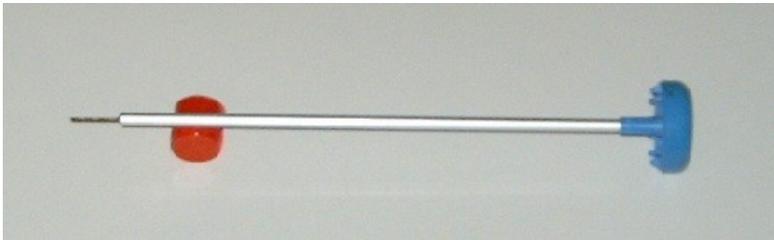
**Braun** ist eine Gabel mit zwei Zinken aus Pertinax gesägt, 2,5 x 3,... x 80mm

Den Bohrer straff in die Gabel einfügen und die Gabel mit Endfest unter leichtem Druck ins Rohr einpassen.

**Gelb** ist der Zwei-Komponenten Kleber! UHU Endfest, bei 180°C für acht Minuten im Backofen auf 300kN Festigkeit ausbacken. Endfest!

Zum besseren Handling des langen Bohrers habe ich aus dem Druckknopf eines Süßstoffspenders einen Griff ausgeguckt den ich ans Ende aufstecken kann und der weil Passgenau die geringen Drehkräfte aushält, also bei Bedarf auch removable ist.

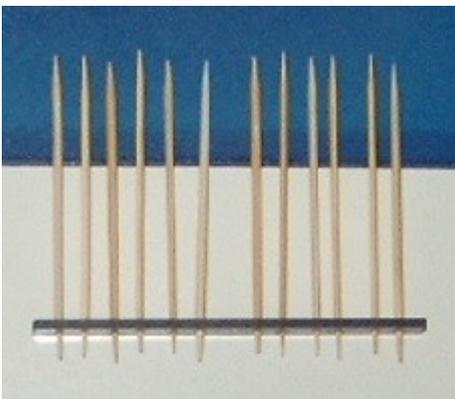
Das lange Ding – mit dem abnehmbaren blauen Endgriff – lässt sich bequem in eine gängige Bohrmaschine oder einen Batterie betriebenen Akku-Schrauber einspannen, was mir jedoch den Spaß an der Handarbeit verdorben hätte.



Die Resultate die ich mit diesem Werkzeug erzielt habe zeigen die nachfolgenden Bilder...

Soviel zur Vorarbeit:

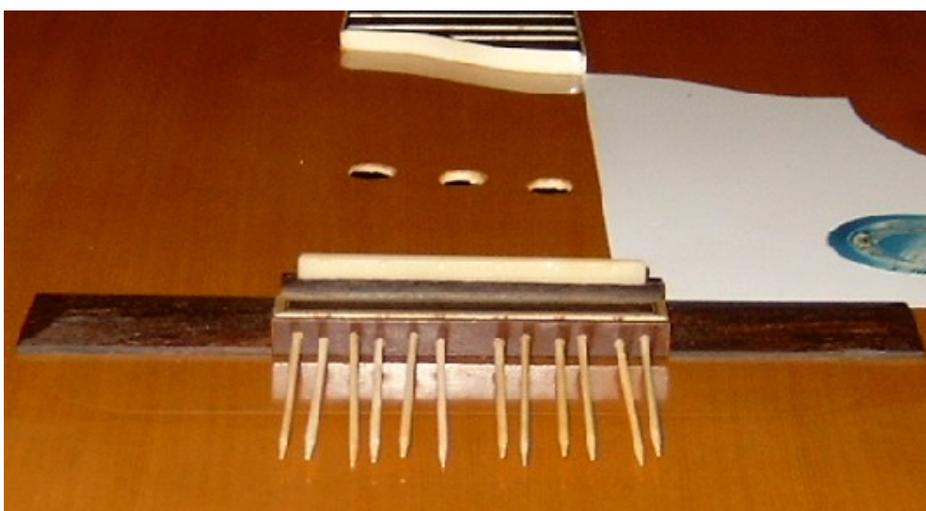
Aus dem selben Pertinax Streifen 2,5mm dick - wie ich ihn für die Fixierung des Bohrers verwendet habe - einen weiteren Streifen ausgesägt. In Breite und Höhe an die Rückfront des Knüpfblocks angepasst. Die vorhandenen sechs Löcher darauf übertragen und weitere sechs Löcher hinzugefügt. Mit meinem neu erworbenen Dremel 4000 ging das bohren kinderleicht von der Hand.



Der Pertinax Streifen mit allen 12 Bohrungen versehen sieht dann so aus.

Hier die Arbeit - zur Verdeutlichung - mit durch gesteckten Zahnstochern dargestellt, die ich zur genauen Anprobe an den Knüpf-Block und zur Kennzeichnung der zusätzlichen sechs Löcher benötige.

Jetzt kommt der Einsatz des Bohrers. Was für eine Plackerei, morgen habe ich bestimmt eine Blase an der rechten Hand, mit der ich den Bohrer drehen und gleichzeitig drücken musste. Dafür ist das Hochgefühl um so größer, wenn man das letzte Loch gebohrt hat.



Zuerst muss für meine Basteleien stets die E-Konzert-Gitarre erhalten, da sie einen PreAmp eingebaut hat und robust gebaut ist. An der Klangqualität geht nichts kaputt.

Und so sieht das an meiner lieb gewonnenen Konzert-Gitarre aus. Warum das Plättchen leicht schräg sitzt muss an der unterschiedlichen Zugkraft der Saiten liegen. [ Oder ? ] Beim nächsten Saiten Wechsel werde ich das Plättchen wohl mit zwei Tropfen SekundenKleber fixieren.

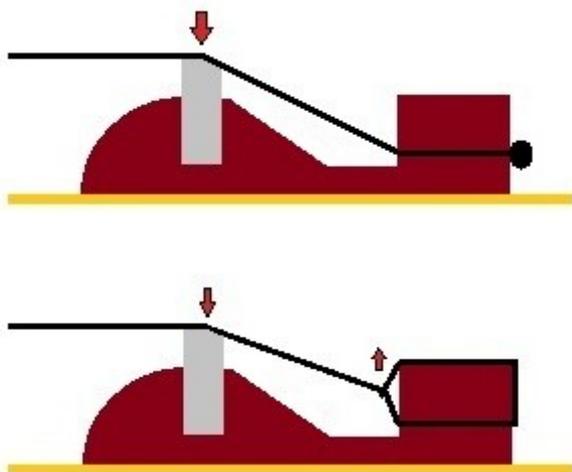


Aber wer dachte (so wie ich Naivling) es müsste nicht mehr geknotet werden der irrt.

Im Bild links sind Nylon-Saiten aufgezogen, da funktioniert das 12-Loch-Prinzip perfekt.

Leicht auf zu ziehen und sie halten sehr schnell die Stimmung!

Auf einer anderen Gitarre bevorzuge ich Carbon-Saiten deren hohe Saiten so dünn und glatt sind, dass Knoten am Ende der Saite geknüpft werden müssen, damit die Saite nicht wieder aus der Knebelung heraus rutschen. Nach Dutzenden Versuchen die mit Abstand beste Lösung.



Der wirklich große Vorteil liegt darin, dass der Steg durch den größeren Winkel der Saiten zur tiefer liegenden Bohrung einen größeren Druck auf die Decke ausübt und damit deutlich besser klingt.

Leider verfüge ich nicht über das so genannte **perfekte Gehör**. Eine Gitarre sauber nach Gehör zu stimmen gelingt mir nicht 100%tig. Man merkt es im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten.

Ich höre einen deutlichen Unterschied zu Saiten die weniger Druck auf die Decke ausüben. Die Bässe klingen knackiger und die Diskant-Saiten klingen merklich brillanter. Wenn das kein Argument für den 12-Loch-Knüpfblock ist !

**Viel Spaß beim nachbauen!**

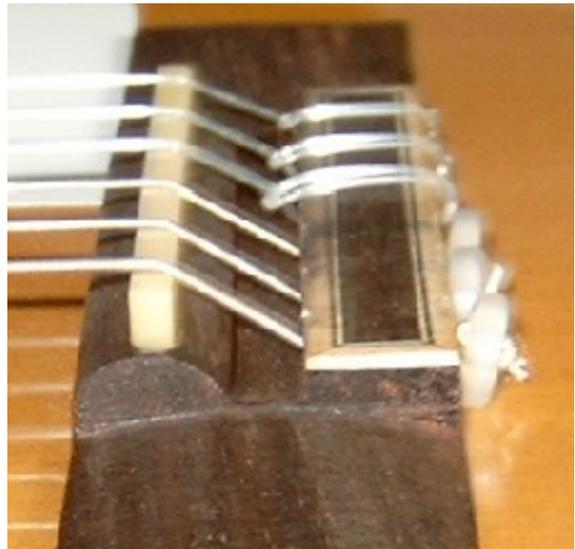
## Knüpf-Hilfe am Ende des Knüpfblocks

Im Bild (rechts) ist dargestellt was ich genau meine, die Bass-Saiten verlaufen in einer Geraden, während die hinteren Diskant-Saiten in einem flacheren Winkel bis zur Schlaufe und dann in einem steilen Winkel ins Loch des Endblocks verschwinden. An diesem Punkt herrschen immense Kräfte und genau dort sind die Saiten gerissen.

Die D-Saite ist in ihrem Kern die dünnste von allen, deshalb reißt sie auch am häufigsten.

Im Foto sieht es aus, als hätte die Schlaufe der G-Saite Luft zum Endblock des Stegs.

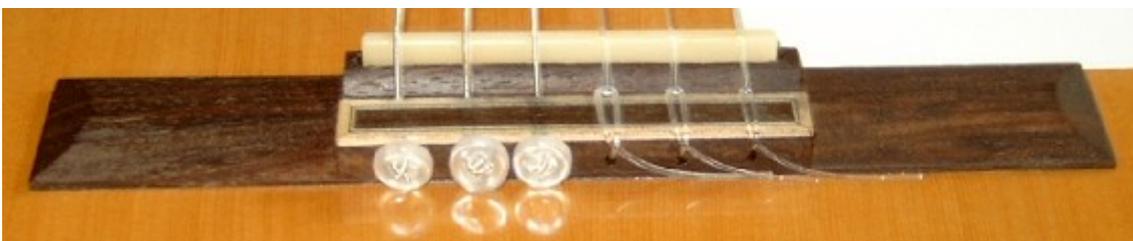
Fotografieieren hat sich mir nie erschlossen ;-)



Als Mensch der gerne Missständen auf den Grund geht um sie abzustellen - andere nennen mich Erfinder, was mir persönlich nicht weit genug geht – fand ich die Idee die hinter diesen (String Tie - gibt es für 20€ zu kaufen) als die beste Lösung, um einen geraden Verlauf zwischen StegEinlage und dem EndBlock zu gewährleisten

Natürlich ist es mir eine Pflicht diese "String Tie" mit möglichst einfachen Mitteln nach zu bauen. Vor rund zwei Jahren kam mir bei einem Blick in die KnopfKiste meiner Lebensgefährtin die zündende Idee !

Tage später und mit stark strapazierten LachMuskeln sind geeignete Knöpfe gefunden. Welch riesen Spaß, mal in der KnopfSammlung Deiner Frau mit Ihr zusammen herum zu stöbern. Natürlich hat jeder Knopf - der von irgend einem unbrauchbar gewordenen Stück Stoff sorgsam entfernt wurde - seine eigene ganz spezielle Geschichte. Nebenbei erfährst Du Dinge über Dich selbst die Du längst vergessen hast, oder die Dir gar nicht aufgefallen waren.



Das durch fädeln der Saite durch die Knopflöcher, so dass sie zum Schluss unter die entstandene Schlaufe geführt werden kann überlasse ich Eurer Phantasie. Nebenbei bemerkt, gibt es bei Vierloch-Knöpfen erstaunlich viele Variationen, die jedoch alle funktionieren ;-)

Die aktuelle Erkenntnis – aus dem Hause Peter Breit - die quasi nichts kostet (ausgediente Knöpfe in passender Größe wirst Du bestimmt finden), die das aufziehen neuer Saiten wesentlich vereinfacht und die absolut stimmstabil bleiben.

Ach ja, ich hätte es fast vergessen, seit dem die Basssaiten meiner Konzert-Gitarren durch die kleinen Knöpfe arretiert werden, ist noch keine gerissen!

Mit der Veröffentlichung dieses Artikels habe so lange gewartet, weil ich sicher gehen wollte, dass die Saiten tatsächlich nicht mehr reißen. Nebenbei sparen die Knöpfe das lästige verknoten des Saitenendes und das verkratzen der Decke entfällt.



Hier meine lieb gewonnene Alltags-Gitarre. Sie schont mit ihrem Silent-Sound das Verhältnis zu den Nachbarn und hat elektrisch verstärkter Klang-Potential.

Noch besser als Knöpfe sind die kleinen bunten Buchstaben-Würfel 6 x 6mm mit einem Loch 3mm zum herstellen von Ketten und Armbändern. Gibt es in den meisten Bastel-Läden, in verschiedenen Farben, unterschiedlichen Materialien und vielen verschiedenen Motiven.



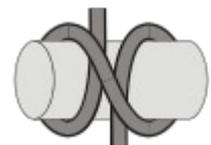
Die Funktionen der kleinen Würfel (oben) liegen offensichtlich in der Vergrößerung der Reibung der Saite und was mir noch wichtiger erscheint, die Knebelung des Saitenendes, weil es unter einer Schlaufe durchgeführt wird.

Beide Funktionen werden durch das anbringen geeignet kleiner Knöpfe nachgebildet.

Ich habe sie in schwarz mit bunten Buchstaben. So lassen sich E - A - D - G - B - E wirkungsvoll kennzeichnen.

Eine mehrfach Schlaufe mit drunter und drüber geführtem Endstück der Saite, hält die Saiten an den Schmuck-Buchstaben.

Vom Prinzip ist der oben gezeigte Knoten eine Achterschlinge, ein Festmacher auf der Basis des Webeleinstek.



Als nächstes werde ich einen anderen Festmacher ausprobieren, den Ankerstek auf der Basis der Überhandknoten.

Quelle beider Knoten: [https://de.wikipedia.org/wiki/Liste\\_von\\_Knoten](https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_von_Knoten)

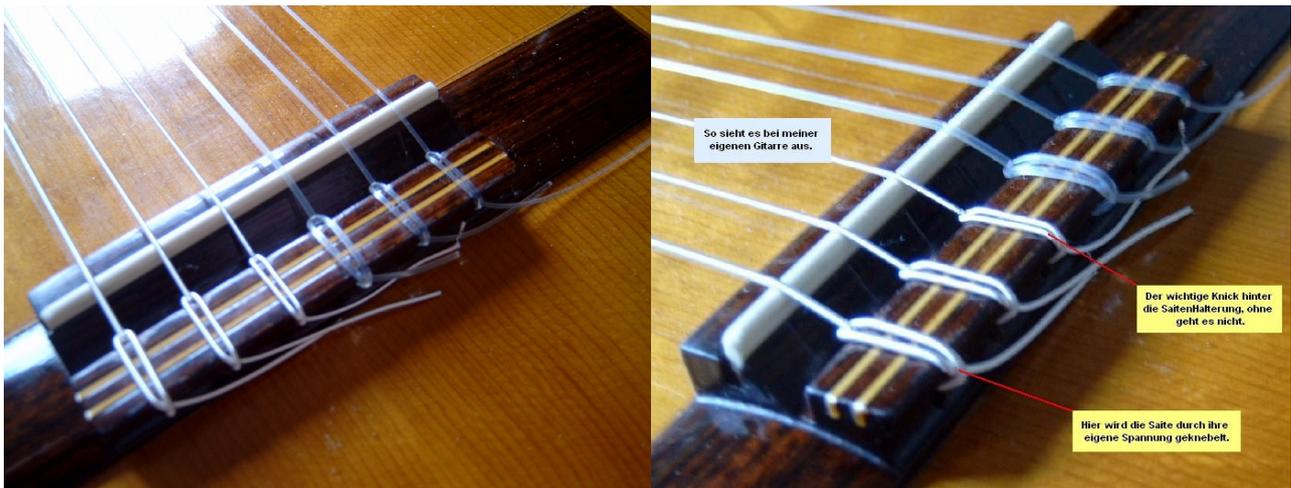
Ein DANKE SCHÖN an den Menschen  
der diese Methode entwickelt hat!

## Anleitung zum knüpfen von NylonSaiten

### Nie wieder NylonSaiten verknoten!

Mittlerweile spiele ich über 40 Jahre mit wachsender Begeisterung KonzertGitarre, und genau so lange habe ich das Problem, dass mir regelmäßig entweder die A oder die D Saite reißt. Lange Zeit habe ich dieses Phänomen versucht mit den Temperatur- und Feuchte- Schwankungen in den Räumen in denen meine Gitarren gelagert sind zu erklären. Dieser DenkAnsatz hat jedoch nicht dazu beigetragen das Problem zu beheben.

Meine bevorzugte SaitenMontage weil simpel zu montieren und stimmstabil, sieht so aus. Ich bevorzuge überwiegend "Hard Tension" der unterschiedlichsten Hersteller, mit einer deutlichen Vorlieben für den Klang der "Augustin blau". Soviel Werbung darf sein ;-)



Auch wenn manche behaupten, dass bei dieser Art des (Einfach)Knotens die hohe E-Saite aus dem Steg heraus rutschen muss, ist dies bei mir nie passiert.

Im Laufe der Zeit, spätestens, wenn mal wieder eine Saite gerissen war habe ich mich mit dem Thema auseinandergesetzt und über die Jahre festgestellt, dass die Saiten immer im Bereich zwischen StegEinlage und demdahinter liegenden KnüpfBlock reißen. Dort wo die Saiten durch die Schlaufe unter der Saite hindurchgeführt werden. Die Saiten werden also nicht mehr in einer Geraden zwischen StegEinlage und EndBlock geführt, sondern durch das festzurren angehoben. Dazu habe ich mal den TaschenRechner mit den auftretenden VektorKräften gefüttert, jedoch ohne brauchbare Resultate. Sollte das an meinen verblässenden MatheKenntnissen liegen?



GitarrenBauMeister A..P. Gropius dazu unter: <http://gropius.de/wissenswertes/der-steg/>

# Historie der Entwicklungsschritte

## Die Lösung !!!

Zurück zum 6-Loch Knüpfblock

Alternative Knüpftchnik beim 12-Loch

Erweiterung der Steghalterung 12-Loch

Knüpf-Hilfe am Ende des Knüpfblocks

Anleitung zum knüpfen von NylonSaiten

Februar 2025

Oktober 2023

Mai 2020

Januar 2018

September 2017

Februar 2016

01.04.2025

Peter aus der MukerBude

